

سَمِيعُ الْغَمِّ الْحَسْبُ



روایت ها همه جا هستند

مطالعات روایت پژوهی

Narrative inquiry

هدف: در پایان جلسه شرکت کنندگان: دانش تحقیق روایی به عنوان  
یک تکنیک تحقیق کیفی را خواهند داشت.

پایش کارنامه اجتماعی سلامت

1402 آبان 24

مرکز مطالعات و توسعه آموزش دانشگاه

دانشکده پرستاری و مامایی

مانجاری

معاونت آموزشی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

دانشگاه علوم پزشکی گلستان

عناوین • نکات قوت و ضعف

• تعریف روایت پژوهی • ویژگی ها

• انواع روایت پژوهی • روش فرآیند

• تحلیل در روایت پژوهی • روایی و پایایی

• کاربردهای روایت پژوهی

دانشگاه علوم پزشکی گلستان



دکتر لیلا جویباری

jouybari@gmail.com

## روایت پژوهی / پژوهش روایی / روش تحلیل روایت / روایت گویی

- تحقیق روایی نوعی تحقیق کیفی است که در آن خود داستان ها به داده های خام تبدیل می شوند.
- این رویکرد در بسیاری از رشته ها برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد فرهنگ، تجربیات تاریخی، هویت و سبک زندگی استفاده شده است.
- روایت پژوهی: مطالعه تجربه افراد از طریق داستان هایی که روایت می کنند.

تحقیقات روایت پژوهی یکی از انواع طرح های تحقیق کیفی است که در آن از داستان ها به منظور توصیف اعمال انسانی استفاده می شود.

• روش تحقیق کیفی از واژه روایت در غالب مفاهیم مختلفی استفاده نموده اند.

• در بستر تحقیقات روایت پژوهی، روایت به شکلی از پیام اشاره دارد که در آن رویدادها یا وقایع با استفاده از نقشه هایی به واحدهای موقتی تغییر شکل داده می شوند.

## تحقیقات روایتی به دو دسته تقسیم می شوند

• **روایتی پرادایمی**، داستانها را به عنوان داده هایش جمع آوری نموده تا با استفاده از روندهای تحلیلی پرادایمی، طبقه بندی و مقوله هایی از مولفه های مشترک در این پایگاه داده به دست بیاورد.

• **روایتی نقل قول** به جمع آوری رویدادها و وقایع به عنوان داده هایش مبادرت ورزیده و با استفاه از روندهای تحلیلی نقل قولی، روایت های توصیفی را ایجاد می نماید.

# آیا روایت گویی فعالیت مهمی است؟ بله – روایتها به افراد کمک می کند تا تجربیات شان به صحنه هایی معنادار از یک داستان تبدیل شوند.

- طرح تحقیق برای گردآوری و تحلیل روایت افراد از تجربیاتشان در طول زندگی استفاده شده است و خروجی تحقیق، بیان تحقیق پژوهشی است که به صورت داستانی به مخاطب ارائه می شود.
- تفاوت قوم نگاری با پژوهش روایی: هدف مردم نگاری بررسی و درک فرهنگ و معنای آن براساس مشارکت کنندگان مختلف رفتار، ارزش، طرز تفکر و... است / در تحقیق روایی، هدف، شناخت تجربیات فردی و معنای آنهاست.
- داده های روایی: انواع مختلف داستانها به روش های مختلفی: مصاحبه نیمه ساختار، زمینه های کامپیوتری، مکالمات نوشتاری، روش های قوم نگاری، جمع آوری می شوند.

استفاده از روایت در پژوهش تجربه های انسانی از سنت طولانی برخوردار است


مردم شناسی، روانشناسی، روانکاوی، جامعه شناسی

رد پای نظریه روایت در کارهای فروید،  
یونگ، آدلر، موری، جروم برونر، میشل فوکو

خودگزارش دهی

مطالعات شخصیت

داستان  
زندگی

A cup of tea surrounded by autumn leaves. The background is a close-up of a white cup filled with dark tea, sitting on a wooden surface. Several autumn leaves in shades of green, yellow, and orange are scattered around the cup. Three white text boxes are overlaid on the image, each containing Persian text.

ما به ندرت به روایت ها فکر  
می کنیم در حالی که زندگی ما  
به طور عمیقی با آن سر و کار  
دارد.

ما در مجموعه ای از داستان ها  
و قصه ها و واقعیت ها به سر  
می بریم و می شنویم و می  
خوانیم و می بینیم

روایت ها همه جا هستند  
آن ها خود زندگی اند و  
مایملک ما از آنچه همراه با  
خودمان فناپذیر است  
توانایی انتقال تجربه ها و  
تلاش ما برای تبدیل شدن  
به تاریخ هستند

ما از نخستین روزهای حیات  
خود در معرض روایت قرار  
داریم

ترانه ها و اشعار ساده را در  
خردسالی یاد می گیریم و  
تکرار می کنیم همه گونه ای  
از روایت به شمار می روند



ترانه ها و اشعار ساده که در دوران خردسالی یاد می گیریم و تکرار می کنیم همه گونه ای از روایت به شمار می روند و حتی مرگ ما نیز در روایت های ثبت، واقعیتی است که نمایان می شود مانند آگهی های ترحیم که چنین هستند

## داستان زندگی






# رویکرد روایی بر مبنای فرضیات و قضایایی بنیادین بنا شده است

❖ ۱ مردم برای معنا بخشیدن به زندگی خود داستان هایی می سازند و درونی شان می کنند

❖ ۲ این داستان های خود زندگی نامه ای دارای معنای روانشناختی و قدرت بقای کافی به عنوان گزارش های روایی برای روایت به دیگران هست

❖ ۳. این گزارش ها روایی پژوهشگران به دست روانشناسان زمینه های چون درونمایه های محتوا، ویژگی های ساختاری، صفات کارکردی و دیگر طبقه های معانی روانشناختی، اجتماعی و فرهنگی قابل تحلیل اند.



در این پژوهش، فرآیند تحقیق، استقرایی است.

محقق، پژوهش را با مشاهدات محسوس از پدیده مورد مطالعه آغاز نموده و در ادامه، تلاش می کند تا توصیفی انتزاعی یا نظری در باب پدیده مورد نظر ایجاد نماید.

- در مطالعه روایت زندگی، پدیده ای که مشاهده و تفسیر می گردد عموماً مجموعه روانشناختی غنی و دقیقی از داستان های خودزندگی نامه ای است
- و اغلب از طریق مصاحبه با افرادی به دست می آید که داستان زندگی خود را با توجه به سؤال پژوهشگر روایت نموده اند.

پژوهشگر به منظور یافتن پاسخ برای سؤال تحقیق، به بررسی و کاوش عمیق داستان ها می پردازد زیرا هیچ پاسخ از پیش تعیین شده برای سؤالات مسئله تحقیق موجود نیست و یا اگر جوابی وجود داشت دیگر نیازی به انجام تحقیق در بافت اکتشاف نبود هرچند پژوهشگران بر اساس مطالعات و تجربیات پیشین، در ذهن خود برای سؤال تحقیق پاسخ هایی دارند.

A top-down view of a white ceramic cup filled with dark brown tea, set against a rustic wooden background. The cup is surrounded by various autumn leaves in shades of green, yellow, and brown, along with several acorns. The scene is lit with warm, natural light, creating a cozy and seasonal atmosphere.

**هدف علمی پژوهش در بافت اکتشاف کسب بینش و  
فهم جدید است نه تأیید مقولات از پیش تعیین شده**

اهمیت پژوهش

# تحلیل روایت یا روایت پژوهی

یک روش شناسی کیفی جدید است که بر داستان های زندگی به عنوان

جوهره علوم مردم گرا تمرکز دارد

– رویکردهای روایی تلاش می کنند تا به شیوه هایی که داستان ساخته می شود، برای چه کسی و چرا، و نیز گفتمان های فرهنگی که داستان از آن متکی است توجه کنند

1. – ارزش منحصر به فرد روایت برای نمایش پدیده های اجتماعی که باعث غنا بخشیدن می شوند

2. – ارائه منبع مولد دانش در مورد معناهای که افراد در زمینه های اجتماعی، روزانه به خود نسبت می دهند



# روایت زیستی

- به دنبال این است که شرکت کنندگان را از طریق گفتن داستانهای درباره زندگی هایشان بدون پیشفرض در مورد اهمیت تجارب خاص، درگیر کند.
- ویژگیهای رایج در تحقیق روایت زنده، مذاکره در مورد روابط، اهداف تحقیق، انتقال، و اینکه چگونه محقق و شرکت کنندگان در آن روابط مفید خواهند بود.
- روایت های زندگی شده به عنوان یک استراتژی رایج شناخته شده اند که از طریق آن، برای مثال، بیماران مبتلا به نارسایی مزمن قلبی میتوانند از طریق به اشتراک گذاشتن تجربیات، بیماری خود را مدیریت کنند

# **روایت درمانی: در مشاوره و روانشناسی استفاده میشود**

- با این فرض که شفای سلامت روان یک موضوع شخصی است و با معانی منحصر به فردی که حول محور افراد ساخته شده است.
- **در یک مطالعه: اثربخشی روایت درمانی** به عنوان یک درمان فردمحور بر شادی و اضطراب مرگ سالمندان و افراد با زوال عقل بررسی شد.
- یافته ها نشان داد که روایت درمانی فردمحور بر افزایش شادی و کاهش اضطراب مرگ تأثیر مثبت دارد

# کاربرد تحلیل روایت در تحقیقات بهداشتی و علوم اجتماعی


- با وجود اینکه تحقیقات روایی در رشته هایی مانند انسان شناسی، مشاوره، تاریخ و روانشناسی دارای سنت طولانی است، چرخش به روایت جدید است.
- تحقیقات روایتی در سلامت برای کمک به محققان در درک در سلامت نسبتا بیماران، روابط کارکنان پزشکی و بیمار یا سایر موضوعات مانند هویت و فرهنگ شخصی استفاده شده است. مسائل درمانی و بهداشتی را می توان از طریق فرآیند روایت بیان کرد

# شیوه های روایت پژوهی: خودزیست نگاری، تاریخ زندگی و تاریخ شفاهی

- در مطالعه روایت پژوهی کانون توجه داستان های نقل شده توسط افراد می باشد و تعریف مؤلف از زندگی خود است.
- این روش برای به تصویر کشیدن داستان ها یا تجارب زندگی یک نفر یا تعداد معدودی از افراد مناسب است.
- **شیوه خودزیست نگاری** شکلی از مطالعه روایت پژوهی است که در آن پژوهشگر تجارب زندگی فردی خود را نوشته و ثبت می کند


A close-up photograph of a white ceramic cup filled with dark tea, resting on a wooden surface. The cup is surrounded by several autumn leaves in shades of green, yellow, and brown. The title 'رویکردهای روایی' is written in large, bold, red Persian script across the top of the image.

# رویکردهای روایی

1. معنای تجربه شخصی را روشن می کند. گفتن داستان در مورد رویدادهای زندگی یک **راه اصلی برای ایجاد و انتقال معنا** است.
  2. به جای ارائه یک عکس فوری ایستا از یک زندگی در یک لحظه ثابت در زمان، چیزی شبیه به یک فیلم ارائه میکنند که بخش قابل توجهی از طول عمر داستانگو را دنبال می کند.
- 
- A close-up photograph of autumn leaves in various shades of yellow, orange, and brown, scattered on a dark surface.



# رویکردهای روایی

1. روایت اجازه می دهد تا بر هر دو جنبه **شخصی و اجتماعی** تمرکز شود. داستان ها تجربه شخصی را در اولویت قرار می دهند، اما زمینه **اجتماعی-فرهنگی** را نیز آشکار می کنند، داستان یک فرد توسط روایت های غالب در فرهنگ آنها شکل می گیرد.
  2. نشان می دهند چگونه فرآیندهای روان شناختی تحت تأثیر ساختارهای اجتماعی فرهنگی که در درون آن آشکار می شوند، قرار می گیرند.
- 

# روایت، بینش هایی را در مورد چگونگی زندگی را به عنوان یک انسان تجسم یافته و زنده، احساس و تنفس ارائه می دهد.

- داستانگویی یک عمل تجسم یافته است که از تجربه فرد از جهان از طریق بدن خود استفاده میکند.
- چگونه بدنها و داستانها بر یکدیگر تأثیر میگذارند، شکل میدهند و یکدیگر را تشکیل میدهند.
- تحقیق روایی به تعامل اخلاقی نیاز دارد.
- تحقیقات روایی خوب مستلزم یک رابطه باز، پذیرنده، همدلانه و قابل اعتماد بین محقق و شرکت کننده است.
- پژوهش روایی با سایر رویکردهای پژوهشی کیفی مانند تمرکز اجتماعی در قوم نگاری و تمرکز بر تجربه در پدیدارشناسی مشترک است،
- اما کاوش همزمان هر سه عنصر: زمانی، اجتماعی بودن و مکانی است که پژوهش روایی را شکل میدهد و میسازد


# روایت، بینش هایی را در مورد چگونگی زندگی را به عنوان یک انسان تجسم یافته و زنده، احساس و تنفس ارائه می دهد.

- داستانگویی یک عمل تجسم یافته است که از تجربه فرد از جهان از طریق بدن خود استفاده میکند.
- چگونه بدنها و داستانها بر یکدیگر تأثیر میگذارند، شکل میدهند و یکدیگر را تشکیل میدهند.
- تحقیق روایی به تعامل اخلاقی نیاز دارد.
- تحقیقات روایی خوب مستلزم یک رابطه باز، پذیرنده، همدلانه و قابل اعتماد بین محقق و شرکت کننده است.
- پژوهش روایی با سایر رویکردهای پژوهشی کیفی مانند تمرکز اجتماعی در قوم نگاری و تمرکز بر تجربه در پدیدارشناسی مشترک است،
- اما کاوش همزمان هر سه عنصر: زمانی، اجتماعی بودن و مکانی است که پژوهش روایی را شکل میدهد و میسازد
- ریشه روایت پژوهی در کتاب شعرشناسی ارسطو در یونان باستان
- روایت ها به افراد کمک میکند تا تجربیاتشان به صحنه هایی معنادار از یک داستان تبدیل کنند

A cup of tea surrounded by autumn leaves. The background is a wooden surface covered with various autumn leaves in shades of green, yellow, orange, and brown. In the center, a white cup filled with a dark liquid, likely tea, sits on a white saucer. The text is overlaid on the image in two white boxes with red text.

# ریشه روایت پژوهی در کتاب شعرشناسی ارسطو در یونان باستان است

• روایت ها به افراد کمک می کند تا تجربیات شان به صحنه هایی معنادار از یک داستان تبدیل کنند

The background of the slide features a rustic autumn theme. It shows a wooden surface covered with various autumn leaves in shades of green, yellow, and brown. In the center, a white bowl filled with a dark red soup is partially visible. The text is overlaid on this background in two distinct colored boxes.

**• برخی از صاحب نظران معتقدند هر نوع مطالعه ای که از مواد و عناصر روایی استفاده کند یا آنها را تحلیل کند، روایت پژوهی است.**

**روایت پژوهی از دو منظر مورد توجه قرار گرفته است:**  
**یک: طرح پژوهش؛ دو: خروجی یک پژوهش.**

**طرح پژوهش، روشی است برای گردآوری و تحلیل روایت های افراد از تجربیاتشان  
در طول زندگی**

**خروجی پژوهش** روایت پژوهی به نحوه بیان یافته های پژوهش اشاره دارد که به گونه ای  
داستان وار به مخاطبان ارائه میشود.

**مهمترین تفاوت های قوم نگاری با روایت پژوهی** آن است که  
هدف قوم نگاری مطالعه و شناخت فرهنگ و اثرات آن بر ابعاد مختلف مشارکت کنندگان  
رفتار، ارزش، طرز تفکر  
و درحالی که هدف روایت پژوهی، شناخت تجربیات فردی و معنای آنها است.

**پرسیدن سؤال هایی مانند:**

**• چگونه این اتفاق رخ داد؟**

**• یا بعد از آن اتفاق چه شد؟**

**کمک می کند تا مشارکت کننده تجربیات شخصی خود را در قالب داستان بیان کند.**

**یک روایت و داستان باید سه بخش اصلی داشته باشد:**

**۱. زمانبندی ۲. علیت ۳. کشش و جذابیت**

A top-down view of a white ceramic cup filled with dark brown tea, sitting on a matching saucer. The cup and saucer are placed on a rustic, weathered wooden surface. Surrounding the cup are several autumn leaves in various shades of green, yellow, orange, and brown, some showing signs of decay and spotting. The lighting is soft, creating a warm and cozy atmosphere.

**یک روایت و داستان باید سه بخش اصلی داشته باشد:**  
**۱. زمانبندی ۲. علیت ۳. کشش و جذابیت**

# کلیات روایت پژوهی

مواضع پارادایمی	شرح
موضع هستی شناختی	واقعیت اجتماعی تعاریف سیال از واقعیتی مشخص است که در خلال تعاملات انسانی و اجتماعی ساخته می‌شوند. واقعیت اجتماعی حاصل توافقات نمادین - کنشی و معنایی است.
روش گردآوری اطلاعات	مشاهده مشارکتی یا مصاحبه و حتی در برخی موارد داستان‌های شفاهی و مصاحبه‌های مردم نگارانه ساختاریافته یا ساختارنیافته داده‌هایی به شکل روایتی و داستانی دارند.
سؤالات	اتفاق بعدی چه بود؟ حوادث چگونه به یکدیگر مرتبط‌اند؟ برای چی؟ چرا داستان مهم است؟ چه کسی درگیر بود؟ چه اتفاقی افتاد؟ چه زمان؟ و در کجا؟
نحوه برخورد با داده‌های کیفی (کل گرا)	بسیاری از داده‌های کیفی به‌طور طبیعی به شکل داستان بیان می‌شوند.
فرآیند تحقیق	فرآیند تحقیق بسیار استقرایی است بدین معنی که محقق، پژوهش را با مشاهدات محسوس از پدیده مورد مطالعه آغاز نموده و در ادامه تلاش می‌کند تا توصیفی انتزاعی یا نظری در باب پدیده مورد نظر ایجاد نماید.

# فرایند روایت پژوهی

فرایند مناسب برای انجام روایت پژوهی پیشنهاد شده توسط Connelly & Clandinin

۱. اطمینان از تناسب مسئله پژوهش با طرح روایت پژوهی: روایت پژوهی برای زمانی مناسب است که محقق بخواهد داستان و روایت تفصیلی از زندگی واقعی یک یا چند نفر معدود به دست آورد.

۲. گزینش یک یا چند نفر - که داستان و روایت مورد نظر محقق را دارند و به بیان آنها مایل دارند و سپس صرف زمان با آنها برای گردآوری داده‌های لازم

۳. تدوین روایتشان: در این مرحله داده‌های کیفی از شیوه‌های مشاهده مشارکتی، مصاحبه، تحلیل اسناد و مدارک، عکس و استفاده می‌کند. بعد از بررسی این منابع، محقق تجربیات زندگی افراد را ثبت میکند

**نمونه نقش مهمی در کیفیت روایت پژوهی دارد.**

**تعیین تعداد افراد** با روایت پژوهی از استاندارد خاصی پیروی نمی‌کند و منابع معتبر در این زمینه، توصیف خاصی ارائه نکرده‌اند.

در صورتی که محقق روایت پژوه در صدد تعمیم باشد باید حجم نمونه خود را افزایش دهد

۴. گردآوری اطلاعات درباره بافت روایات: محقق روایت پژوه روایات انفرادی را در درون تجربیات شخصی مشارکت کنندگان (شغل، منزل)، فرهنگ آن‌ها (نژاد، قومیت) و بافت‌های تاریخی‌شان (زمان و مکان) قرار می‌دهد.

۵ تحلیل روایات مشارکت کنندگان و باز روایت آن‌ها در قالب چارچوب مناسب به نحوی که برای مخاطبان قابل درک باشد: «باز روایی» فرایند سازمان‌دهی مجدد روایات در قالب یک نوع چارچوب عمومی است. این چارچوب شامل گردآوری روایات، تحلیل آن‌ها برای یافتن عناصر کلیدی داستان (مانند زمان، مکان، موضوع اصلی داستان و صحنه) و سپس بازنویسی داستان‌ها در داخل یک زنجیره زمانی است.

# ساختار فضای سه بعدی روایت پژوهی

مکان/وضعیت	آینده شخصی	حال	گذشته	اجتماعی
توجه به بافت، زمان، مکان واقع چشم انداز فیزیکی، محیط محصور در محدودیت های جغرافیایی و طبیعی با نیت ها، اهداف و جهان بینی های متفاوت شخصیت های داستان	توجه به آینده، تجربیات احتمالی آینده، خطوط داستان	توجه به تجربیات و احساسات در زمان حال، داستان های مرتبط با اقدامات یک رخداد	توجه به گذشته، تجربیات و احساسات گذشته، و داستان هایی از زمان های قبل	توجه شرایط بیرونی در محیط با سایرین و نیت ها، اهداف، مفروضات و جهان بینی آن ها واکنش های زیباشناختی، منش اخلاقی

# روایت در قالب پنج عنصر قابل ترسیم است

این پنج عنصر خط سیر اصلی داستان را میسازد

شخصیتهای داستان، محیط داستان، مسئله موجود در داستان، اقدامات شخصیتهای داستان و رفع مشکل.



۱. درآمد: این بخش، بیانگر مقدمه و نشانه‌های آغاز یک داستان است. مردم به شکل‌های گوناگون داستان‌های خود را بیان می‌کنند. برای مثال، «یکی بود، یکی نبود» درآمد داستان‌های پریان و افسانه‌هاست.

۲. آشنایی: این قسمت، اطلاعات بنیادی را بیان می‌کند. برای مثال، «چه کسی درگیر بود؟» «چه اتفاقی افتاد؟» «چه زمان و در کجا؟»

۳. پیچیدگی (گره‌افکنی): پیچیدگی بیانگر پیچیده شدن سیر روایت است: «اتفاق بعدی چه بود؟» «حوادث چطور به یکدیگر مرتبط‌اند؟»

۴. ارزیابی: ارزیابی در مواجهه با این سؤال‌ها شکل می‌گیرد: برای چی؟ «چرا داستان مهم است؟»

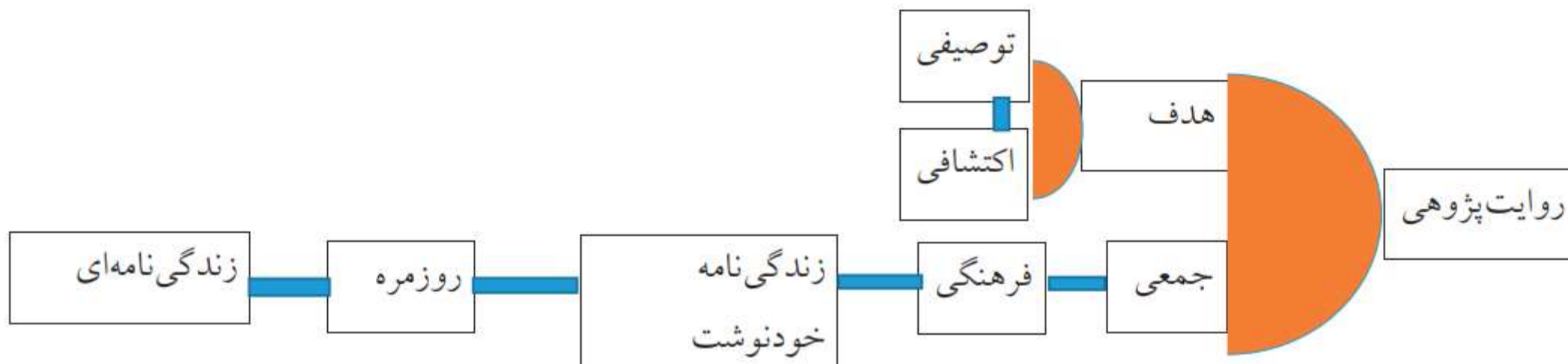
۵. گره‌گشایی (نتایج): این بخش به شنونده یا خواننده داستان می‌گوید که درنهایت چه اتفاقی رخ می‌دهد.

۶. پایان: این بخش به شنونده می‌گوید که داستان در حال اتمام است.

مهمترین  
مشخصه  
و  
اجزای  
مشترک  
بین همه  
روایات

طبقه‌بندی‌های مختلفی برای روایت ارائه شده است. در اینجا این طبقه‌بندی‌ها در یک دسته‌بندی کلان‌تر قرار می‌گیرند. در دسته اول روایت از منظر هدف به دو نوع توصیفی و اکتشافی و در دسته دوم از منظر نحوه بیان روایت‌ها به پنج نوع تقسیم‌بندی می‌شود.

## انواع روایت



## طبقه بندی های مختلف برای روایت - روایت پژوهی از منظر هدف:

روایت پژوهی از منظر هدف: روایت پژوهی از لحاظ هدف مطالعه به دو نوع توصیفی و اکتشافی تقسیم می شود ۱

در روایت پژوهی اکتشافی به دنبال چرایی بروز شده از رخدادها در داستان زندگی افراد است. هدف روایت پژوه در روایت پژوهی توصیفی، شرح مواردی از این قبیل است: ۱) به داستان زندگی افراد با یک گروه با بخش ها ۲) شرایطی که تحت آن یک خط داستان با مجموعه ای از رخدادها متوالی و اهمیت آن رخدادها هم راستا یا در تناقض با سایر خطوط داستان به وقوع می پیوندند ۳) ارتباط بین داستان های انفرادی و ارزش فرهنگی آنها ۴) کارکردی که صحنه های مشخصی از زندگی افراد در سیر داستان، تک تک افراد ایفا می کند.

# طبقه بندی های مختلف برای روایت

## - روایت پژوهی از منظر بیان:

۱. روایت روزمره: در این نوع روایت، وقایع روزمره بیان می شود. افراد درباره تجربیاتشان در طول روز و هفته صحبت می کنند، چطور وقت خود را گذرانده اند و چه اتفاقاتی برایشان رخ داده است.

۲. روایت زندگی نامه خودنوشت: در این حالت، روایت یکی از وقایعی است که برای شخص رخ می دهد و به دیگران کمک می کند تا وارد فضای روایت شوند. افراد در این حالت تلاش می کنند تا خودشان را مجزا از دیگران نشان دهند و اقدامات خود را توجیه کنند.

۳. روایت زندگی نامه ای: داستان فرد از زبان فرد دیگری بیان می شود.

۴. روایت فرهنگی: در این حالت افراد از طریق روایت معانی موجود در یک بافت فرهنگی معین را مشاهده پذیر و آشکار می کنند. در این حالت، راوی مفاهیم و معانی مربوط به یک شرایط خاص پیوند می دهد.

## طبقه بندی های مختلف برای روایت - روایت پژوهی از منظر بیان:

۵. روایت جمعی: هر چهار نوع روایت قبلی را دربر دارد. این نوع روایت داستان افراد با قدرت پایین اجتماعی و حاشیه‌ای است. در این حالت فرد به یک گروه خاص متعلق می‌داند.

# ویژگیهای روایت

۱. شکل‌گیری (برساخته شدن) روایت
۲. هر روایتی دارای وجوه و میزان خاصی از یک ساختار اولیه (پیش‌برساختگی) است.
۳. بیشتر روایت‌ها دارای خط سیر هستند.
۴. روایت دارای گوینده است.
۵. تغییر وضعیت یا جابه‌جایی یا گشتار
۶. روایت مستلزم یادآوری رخدادهایی است که از نظر زمانی و مکانی از دسترس گوینده و مخاطبان‌ش دور است.

مراحل انجام تحقیق روایی

• زمان و منابع

# مراحل انجام تحقیق روایی

مراحل انجام تحقیق روایی با روش تحلیل کمی

• جمع آوری داده ها، به نوشتار درآوردن داده ها در صورت

لزوم، ایجاد نظام کدگذاری، آموزش به کدگذاران و

کدگذاری داده ها

داده‌های روایی همچون انواع مختلف داستان با روشهای متفاوتی جمع  
آوری میشوند.

# مراحل انجام تحقیق روایی

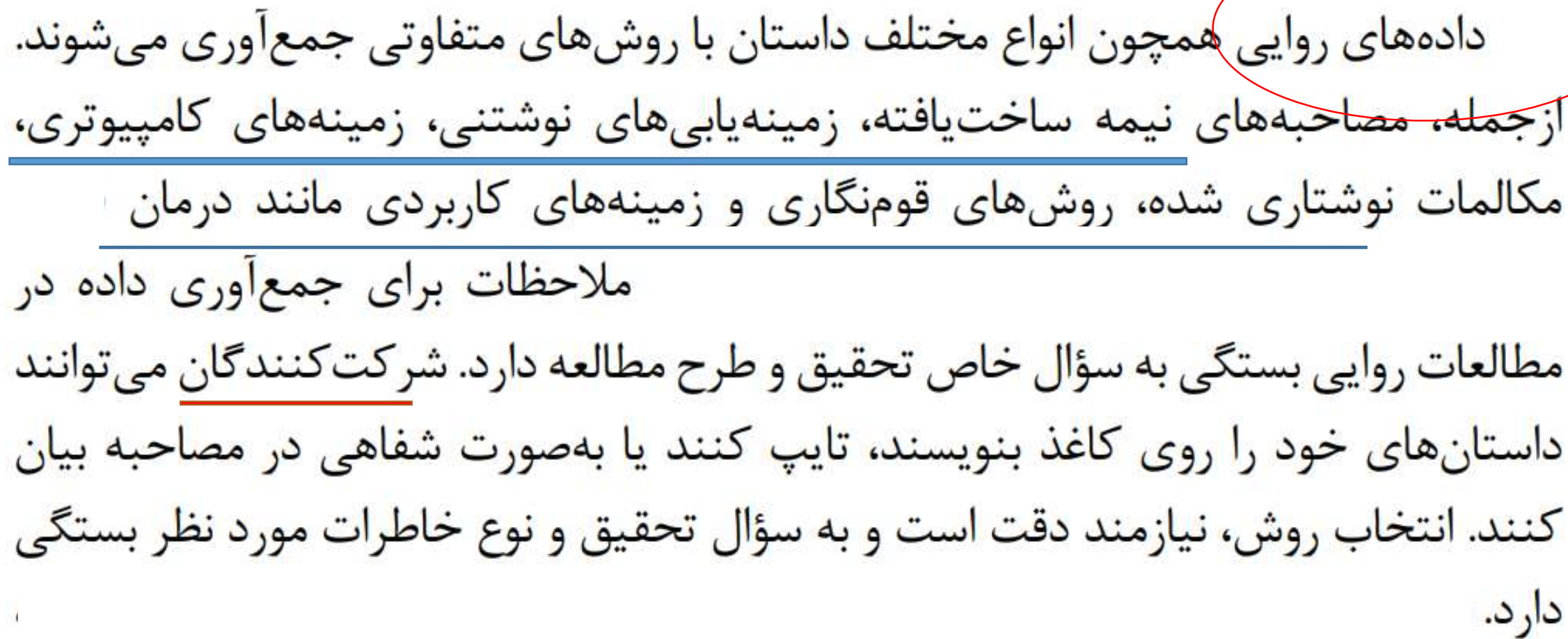
مراحل انجام تحقیق روایی با روش تحلیل کمی

• جمع آوری داده ها، به نوشتار درآوردن داده ها در صورت

لزوم، ایجاد نظام کدگذاری، آموزش به کدگذاران و

کدگذاری داده ها

داده های روایی همچون انواع مختلف داستان با روشهای متفاوتی جمع آوری میشوند.



داده‌های روایی همچون انواع مختلف داستان با روش‌های متفاوتی جمع‌آوری می‌شوند. از جمله، مصاحبه‌های نیمه ساخت‌یافته، زمینه‌یابی‌های نوشتنی، زمینه‌های کامپیوتری، مکالمات نوشتاری شده، روش‌های قوم‌نگاری و زمینه‌های کاربردی مانند درمان

ملاحظات برای جمع‌آوری داده در مطالعات روایی بستگی به سؤال خاص تحقیق و طرح مطالعه دارد. شرکت‌کنندگان می‌توانند داستان‌های خود را روی کاغذ بنویسند، تایپ کنند یا به صورت شفاهی در مصاحبه بیان کنند. انتخاب روش، نیازمند دقت است و به سؤال تحقیق و نوع خاطرات مورد نظر بستگی دارد.



**نوشتاری کردن داده ها:** این بخش از تحقیق روایی بسیار وقت گیر است؛ به نوشتار درآوردن مصاحبه ای یکساعته به طور میانگین چهار ساعت وقت می گیرد

# روش های تجزیه و تحلیل گزارشهای روایی

برخی پژوهشگران کلمه به کلمه روایت سخنان را بررسی می کنند

برخی با استفاده از برنامه های کامپیوتری به دنبال کلمات کلیدی در گفتمان طولانی داستان هستند

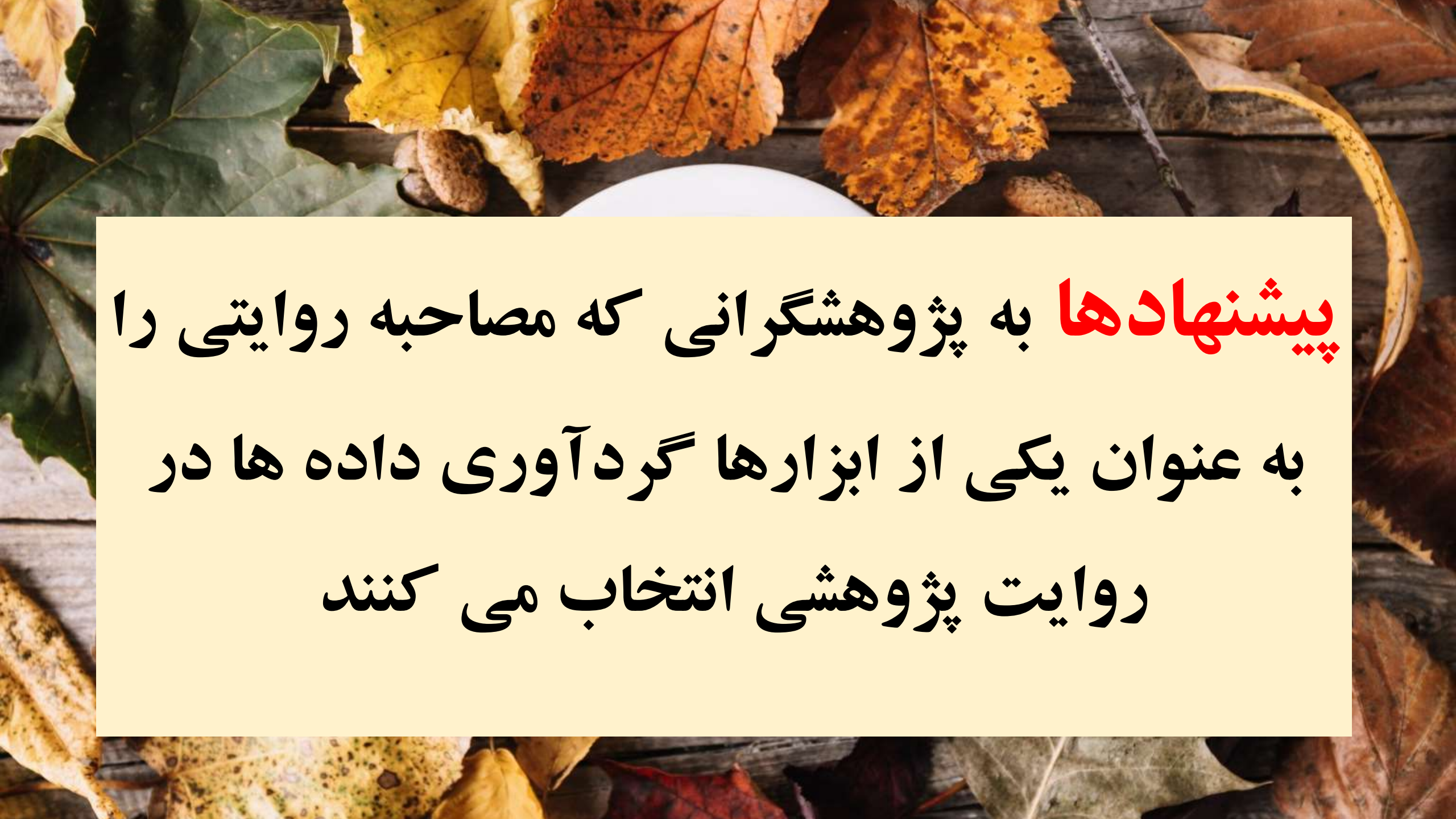
روش کدگذاری:

تعیین واحد تحلیل: برقراری پایایی در طول تحقیق انجام می گیرد و بیشتر حاصل یک فرآیند است و نه محصول و نتیجه تحقیق که در قالب ضربی واحد در بخش روش شناسی پژوهش آمده باشد. نخستین قدم در این فرآیند، تعیین واحد تحلیل یا همان بخش هایی از داده کیفی است که کد به آنها اختصاص داده خواهد شد. هر انتخابی که باشد، مشخص بودن واحد تحلیل از نخست الزامی است زیرا متضمن سازگاری فرآیند کدگذاری با سؤال های تحقیق و امکان پذیری تحلیل است.

**وضع نظامنامه کدگذاری:** بنا کردن نظام کدگذاری از برجسته‌ترین چالش‌ها در فرایند تحلیل روایت است. سه رویکرد اصلی در راستای این مهم، قابل اجرا می‌باشد:

۱. یک نظام کدگذاری از پیش موجود، مانند نظام‌های کدگذاری پایایی مک آدامز ۲.
- تغییر یک سیستم کدگذاری موجود، مانند کدگذاری نامه. ۳. خلق نظام جدید.

قدم نخست در فرآیند ایجاد نظام‌نامه‌ای جدید، آزمون سؤال تحقیق است و تعیین طرح کدگذاری که با موفقیت به سؤال تحقیق پاسخ دهد. طرح‌های کدگذاری عموماً با دو روش بنا می‌شوند: رویکرد قیاسی برگرفته از نظریه از بالا به پایین یا رویکرد استقرایی برگرفته از داده از پایین به بالا

A background image showing a collection of autumn leaves in various shades of green, yellow, and orange, along with several acorns, scattered on a dark, textured wooden surface. A white circular object is partially visible in the center.

**پیشنهادها** به پژوهشگرانی که مصاحبه روایتی را  
به عنوان یکی از ابزارها گردآوری داده ها در  
روایت پژوهشی انتخاب می کنند

۱. مطالعه بافت اجتماعی تاریخی زندگی مشارکت کنندگان قبل از مصاحبه
۲. توان تعامل با مشارکت کنندگان با سبک‌های ارتباطی مختلف
۳. جلوگیری از انجام مصاحبه با رویکرد تخلیه اطلاعاتی با کسب اطلاعات برای کنترل صحت اطلاعات ارائه شده توسط مشارکت کننده
۴. توجه به چارچوب زمانی و وقت مشارکت کننده و همچنین پژوهشگر در مصاحبه
۵. ایجاد جو اعتماد در مصاحبه
۶. ایجاد امکان برای مشارکت کنندگان جهت پرسیدن سؤال‌هایی درباره خودشان و پاسخ دادن به آن سؤال‌ها
۷. نمایش اهمیت و زمان و تلاشی که محقق برای انجام پژوهش متحمل شده است
۸. تسهیم برخی تفسیر و تعبیرها از مصاحبه با مشارکت کنندگان.

پیشنهادها به پژوهشگرانی که مصاحبه روایتی را به عنوان یکی از ابزارها گردآوری داده  
ها در روایت پژوهشی انتخاب می کنند

# جمع بندی

stories, interviews, life histories, journals, photographs and other artifacts

داستان ها، مصاحبه ها، تاریخچه های زندگی، مجلات، عکس ها و سایر مصنوعات